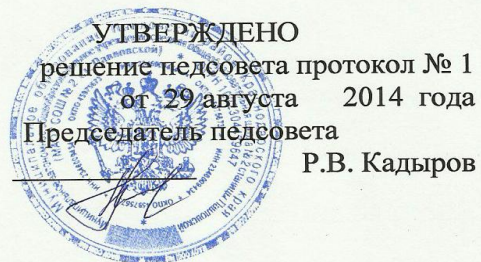


Муниципальное образование Павловский район Краснодарского края  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 2 станицы Павловской



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**кружок**

# Театр

срок реализации – 4года

возраст обучающихся 7-11 лет

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1 Актуальность программы**

Рабочая программа «Театр» составлена на основе авторской программы И.А. Генераловой «Театр» в начальной школе» (для дополнительного образования) ОС «Школа 2100» (Фельдштейн Д.И. Сборника программ «Дошкольное образование. Начальная школа». М.: -Баласс, 2009), рекомендованной Российской академией образования, программы «Театр» (автор А. П. Ершова, зав. лабораторией театра Исследовательского центра эстетического воспитания Российской Академии образования). Данная программа соответствует Федеральному Государственному образовательному стандарту. Курс «Театр» в начальной школе, являясь предметом дополнительного образования, преследует те же цели, что и дисциплины художественного цикла в рамках Образовательной системы «Школа 2100»:

**Актуальность** программы направлена на постижение мира младшим школьником, формирует у него желанием делиться своими мыслями, умение слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребёнка к школьной среде. Многое здесь зависит от любви, чуткости педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими. Программа театрального кружка рассчитана на 4 года:

первый год обучения – учащиеся первого класса;

второй год обучения – учащиеся второго класса;

третий год обучения - учащиеся третьего класса;

четвёртый год обучения – учащиеся четвёртого класса.

Количество учебных часов в неделю – 1 час , в год- 34 часа.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность. Младшие школьники, играя или выступая перед публикой, в отличие от учеников 5 – 11 классов, почти никогда не думают о том, как они выглядят со стороны, и что о них подумают окружающие. В начальной школе ещё не сложились определённые стереотипы отношений детей со сверстниками и взрослыми, имеющие место в более старшем возрасте. В 5 – 7 классах появляются малопривлекательные слова «всегда» и «никогда» («Он

негативные реакции по отношению к себе и к другим людям, как правило, отсутствуют у школьников 7 – 10 лет, и театральные занятия помогают предотвратить их и в будущем. Поэтому так важно, начиная с первого класса, приобщать маленького человека к театру.

**Новизна программы** прослеживается в применении системно-деятельностного подхода при подаче материала.

**Особенность программы заключена** в том, что педагог, отталкиваясь от конкретного содержания урока, сам творит каждое занятие, программа должна рассматриваться не как неукоснительные требования, а как рекомендации. Программа играет роль общего ориентира, где очерчивается круг рассматриваемых проблем, но учитель имеет возможность сам конструировать свой урок, исходя из индивидуальных возможностей и особенностей учеников.

**Теоретико – методологические основы** программы строятся на системно-деятельностном подходе.

Программа театральной деятельности основана на следующих **принципах**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

#### **Цели программы:**

создание условий для развития личности ребёнка;

развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;

обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;

приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

#### **Задачи:**

опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребёнка;

формировать навык коллективного творческого взаимодействия и общения;

привить интерес через театр к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;

заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;

ориентация на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, интересную личность, обладающую художественным вкусом, энциклопедическими знаниями, собственным мнением.

## 2. Тематический план

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Аудиторные	Внеаудиторные	
<b>I год обучения</b>					
1.	Знакомство.	1	1		<p>Развивать коммуникативные возможности учащихся в ходе работы по темам «У истоков театрального мастерства», «Правила поведения зрителя», «Будь вежлив»;</p> <p>- «Развитие внимания в человеческих отношениях», «Найди отличие»;</p> <p>-развитие памяти «Игры на развитие слуховой памяти», «Развитие психологических характеристик памяти»;</p> <p>-развитие воображения «Умей поставить себя на место другого человека»;</p> <p>-импровизация: ролевые игры «В зоопарке», «Угадай, чей голосок?»</p>
2.	Дорога в театр.	4	2	2	
3.	В театре.	4	3	1	
4.	Как создается спектакль.	4	3	1	
5.	Гномы итрают в театр.	2	2		
6.	Учимся актерскому мастерству.	6	5	1	
7.	Делаем декорации.	2	2		
8.	Придумываем и делаем костюмы.	3	3		
9.	В мастерской бутафора.	3	2	1	
10	Делаем афишу и программу.	2	2		
11	Урок – концерт.	2	1	1	
<b>Итого:</b>		<b>33</b>	<b>26</b>	<b>7</b>	
<b>II год обучения</b>					
1.	Особенности организации работы театра	2	1	1	<p>-комплекс упражнений на умение владеть своим телом «Уроки - тренировки с использованием спортивных упражнений».</p> <p>-координация движений и равновесие «Игры на создание образа животного в движении и покое»;</p> <p>-работа над жестами и мимикой «Упражнения на развитие мимических мышц», «Общение мимикой и жестами»,</p>
2.	Основы театральной культуры	3	1	2	
3.	Культура и техника речи	3	1	2	
4.	Ритмопластика	4	1	3	
5.	Театральная игра	4	1	5	
6.	Работа над спектаклем	15	1	14	

7.	Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ	3	1	2	«Использование мимики, жестов, движений в инсценировках», «Учимся дарить улыбки», «Приноси людям радость», «Театр лицедеев», «Инсценировки пантомим»; -создание образа в пространстве «Исполнение действий движением частей тела»;
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	<b>7</b>	<b>27</b>	
<b>III год обучения</b>					
1.	Основы театральной культуры	3	1	2	«Развитие артикуляции в чистоговорках, скороговорках», «Чистота произношения звука, логопедические игры», «Звукопись в художественных произведениях»; -упражнения на снятие напряженности, страха «Психологическая диагностика определения уровня тревожности», «Анкетирования родителей с целью определения уровня страха, тревожности», «Музыкальные тренинги», «Тренинговое занятие на умение снимать внутреннее напряжение» -дыхательный комплекс «Упражнения на развитие дыхания», «Формирование умения дышать во время произношения фраз», «Работа по формированию дыхательных навыков в чистоговорках», «Игры на определение выносливости и способностей органов дыхания», «Спешите делать добро», «Достижение цели риторическими способностями. Игры-тренинги», «Спасибо - нет!»
2.	Сценическая речь	4	1	3	
3.	Актерское мастерство	4	1	3	
4.	Ритмопластика	3	1	2	
5.	Театральная игра	3	1	2	
6.	Работа над спектаклем	15	1	14	
7.	Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ	3	1	2	
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	<b>7</b>	<b>27</b>	
<b>IV год обучения</b>					

1.	Основы театральной культуры	3	1	2	«Мини - инсценировки»; -роль интонации, ритма, тембра голоса в создании образа «Голоса в создании образа», «Упражнения на развитие интонации голоса», «Логическое ударение в предложениях разных по интонации», «Упражнения на развитие ритма», «Инсценирование, создание образа с помощью изменений характеристик голоса «Волк и 7 козлят»»; -использование фольклорного материала для развития речи «Работа с потешками», «Работа с колыбельными песнями», «Сказки о животных»; -риторические игры, задачи «Называй другого по имени, этикет общения», «Спешите делать добро», «Достижение цели риторическими способностями. Игры-тренинги», «Спасибо - нет!»
2.	Сценическая речь	4	1	3	
3.	Актерское мастерство	4	1	3	
4.	Театр миниатюр	5	1	4	
5.	Работа над спектаклем из миниатюр	15	1	14	
6.	Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ	3	1	2	
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	

### 3. Содержание программы

#### 1 год обучения.

##### *Знакомство. 1 ч.*

Особенности работы театрального кружка. Техника безопасности на занятиях. Особенности театральной терминологии. Особенности организации работы театра.

##### *Дорога в театр. 4 ч.*

Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д.

##### *В театре. 4 ч.*

Виды театрального искусства. Правила поведения в театре. Посещение театра кукол.

##### *Как создается спектакль. 4 ч.*

Знакомство с кукольным театром. Виды кукол. Особенности управления куклами-марионетками, куклами-перчатками, ростовыми куклами.

*Гномы играют в театр.* 2 ч.

Выбор пьесы/сказки. Распределение ролей/персонажей. Работа с текстом. Репетиции.

*Учимся актерскому мастерству.* 6 ч.

Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.

*Делаем декорации.* 2ч.

Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветное и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций.

*Придумываем и делаем костюмы.* 3 ч.

Изучение особенностей изготовления кукол. Изготовление и подготовка кукол к спектаклю.

*В мастерской бутафора. Делаем афишу и программу.* 3 ч.

Подготовка ширмы, изготовление декораций и бутафории, принципы оформления афиш.

*Урок – концерт.* 2 ч.

Разбор итогов генеральной репетиции.

## **2 год обучения.**

*Особенности организации работы театра* 2 ч Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

*Основы театральной культуры.* 3 ч. Правила поведения в театре. Поход в театр с целью просмотра детского спектакля и закрепления теоретических знаний.

*Культура и техника речи.* 3ч. Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.

*Ритмопластика.* 4ч. Создание образов с помощью жестов, мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Воображение детей, способности к пластической импровизации. Выразительность действия. Закрепление умения детей создавать образы героев номера через возможности своего тела.

*Театральная игра.* 4 ч. Развитие смелости, сообразительности. Закрепление понятий «Если бы» и «предлагаемые обстоятельства»; умение верить в любую воображаемую ситуацию. Оценка действия других и сравнение их с собственными действиями.

*Работа над спектаклем.* 15 ч. Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения

каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация Этюдный тренаж. Этюды с придуманными обстоятельствами.

*Генеральная репетиция. Коллективный анализ. 3 ч.* Закрепление умения детей создавать образы героев номера через возможности своего тела.

### **3 год обучения.**

*Основы театральной культуры. 3 ч.* Правила поведения в театре. Поход в театр с целью просмотра детского спектакля и закрепления теоретических знаний.

*Сценическая речь. 4 ч.* Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене.

*Актерское мастерство. 4 ч.* Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

*Ритмопластика. 3ч.* Создание образов с помощью жестов, мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Воображение детей, способности к пластической импровизации. Выразительность действия. Закрепление умения детей создавать образы героев номера через возможности своего тела.

*Театральная игра. 3 ч.* Развитие смелости, сообразительности. Закрепление понятий «Если бы» и «предлагаемые обстоятельства»; умение верить в любую воображаемую ситуацию. Оценка действия других и сравнение их с собственными действиями

*Работа над спектаклем. 15 ч.* Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш.

*Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ. 3 ч* Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.

### **4 год обучения.**

*Основы театральной культуры. 3 ч.* Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Правила поведения в театре. Поход в театр с целью просмотра детского спектакля и закрепления теоретических знаний.

*Сценическая речь 4 ч.*

Роль. Озвучивание пьесы. Словодействие, намерение, подтекст. Манипуляции голоса. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Сценическая речь в миниатюрах.

*Актерское мастерство. 4 ч.*

Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с



физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

*Театр миниатюр.* 5 ч. Создание мини-кукол, декораций. Составление сценария. Проведение репетиций. Демонстрация спектакля.

*Работа над спектаклем* 15 ч

Разработка сценария спектакля миниатюр. Репетиции. Подготовка зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш.

*Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.* 3 ч

Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Целеполагание.

#### **4. Предполагаемые результаты реализации программы**

В основу изучения кружка положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

***Первый уровень результатов (1 год)*** — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

У ученика будут сформированы:

- внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе; включаться в творческую деятельность под руководством учителя.
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- умение строить речевое высказывание в устной форме.

***Второй уровень результатов (2-3 год)*** — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

У ученика будут сформированы:

- познавательные интересы, учебные мотивы, уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

Ученик получит возможность для формирования:

- чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;
- умения вносить необходимые коррективы;
- умения планировать работу и определять последовательность действий.

**Третий уровень результатов (4 год)**— получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых немислимо существование гражданина и гражданского общества.

У ученика будут сформированы:

- умения оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

Ученик получит возможность научиться:

- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

### **Личностные результаты**

- система ценностных отношений к себе, другим участникам образовательного процесса, его результатам, толерантное отношение к окружающим, любовь к Родине, краю, почитание традиций и обычаев народов России и Кубани.

### **Метапредметные результаты**

- целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция, обеспечивающие учащимся организацию учебного процесса.

### **5. Формы и виды контроля:**

- постановка спектаклей на каждом году обучения;
- подготовка миниатюр для показа на школьных мероприятиях и родительских собраниях.

### **6. Методические рекомендации**

- Одним из неперемных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных

участников. С целью создания условий для самореализации детей включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;

- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).
- На занятиях широко применяются:
- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводный диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Существует большое разнообразие театральных игровых упражнений, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению.

*Примеры театральных игр.*

1. «Звучащие игрушки». Все участники игры равномерно распределяются по пространству помещения, выбирают для себя воображаемую звучащую игрушку: погремушку, машинку, пищалку и пр., садятся на пол. У каждого игрушка со своим звуком. По команде ведущего играющие «превращаются» в маленьких детей. Их задача заключается в том, чтобы, воспроизводя звучание своего инструмента, доползти, как это делают малыши, до ближайшего соседа и обменяться с ним игрушками. Главная задача этого упражнения – развитие актёрской смелости.
2. «Конкурс инсценированной песни». Дети делятся на команды. Каждая команда выбирает песню на определённую тематику и на фоне музыки и слов песни, инсценирует её. Получается маленький музыкально-пластический спектакль.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического

мастерства, основы кукловождения. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами.

Этюдный тренаж включает в себя:

- этюды (упражнения) на развитие внимания;
- этюды на развитие памяти;
- этюды на развитие воображения;
- этюды на развитие мышления;
- этюды на выражении эмоций;
- этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- этюды на выразительность жеста;
- этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
- этюды на отработку движений кукол различных видов.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кукольного кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет. Например, при создании танцевальной характеристики Снежной Королевы у одних девочек танец получился ярче, выразительнее, менее подготовленные дети стремились им подражать, используя в своей импровизации то, что им понравилось. Такими общими усилиями рождалась танцевальная характеристика персонажа.

## **7. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
<b>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>		
1.	Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. № 14 – М.: Школьная пресса, 2011	1
2.	Михеева Л.Н., Изготовление реквизита в кукольном театре. Молодёжный любительский театр / Л. Н. Михеева. — М., 2012.	1
3.	И.А.Генералова «Пособие для дополнительного образования «Театр»», Москва, Баласс, 2013	1
<b>2. Печатные пособия</b>		

4.	Шаблоны для оформления	30
5.	Шаблоны для изготовления кукол	30
3. Технические средства обучения		
	Презентации:	
6.	История театра. Виды театра	1
7.	Мир театральных профессий	1
8.	Правила поведения в театре	1
9.	Кукольный театр. Виды кукол	1
10.	Артикуляционная гимнастика	1
11.	Скороговорки	1
12.	Декорации и оформление афиш	1
4. Экранно-звуковые пособия		
13.	аудиокниги	1 комплект
14.	видеозаписи с русскими народными сказками, театральными представлениями для детей	1 комплект
15.	аудиозаписи звуков природы, крика птиц, животных и т.п.	1 комплект
5. Игры и игрушки		
16.	куклы-марионетки	1
17.	куклы-перчатки	1
6. Оборудование класса		
18.	мультимедиа аппаратура	1
19.	компьютер	1